

سوبرمان

البطل الجبار



الشمس
٥٠ ق.ك

العدد

٥١٤

كل خميس لتسليمة السبت



من منشورات دار المطبوعات المصورة



حافقت



البندق



تباع في أرجاء العالم العربي

سورما

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

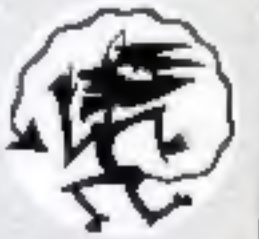
شعر العبد



لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ٥٠ ق.س. -
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن :
٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال ، البحرين :
١٠٠ فلس - قطر ودبي و ابو
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠
فلسا - السودان : ٦ قروش -
جمهورية مصر العربية : ٥ مليما
- السودان : ٧٠ مليما - ليبيا :
٨ قروش - الجزائر : فرنك
جديد - تونس : ٧٥ مليما
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للمدة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .



التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان



صديقي القارئ

منذ عشر سنوات تقريبا ، في أول شباط عام ١٩٦٤ صدر أول عدد من سوبرمان فتلاه الوطواط ولولو الصغيرة ثم طرزان وبونانزا والبرق وطارق . كان وما زال سعر هذه المجلات ٥٠ ق.ل. خلال هذه الفترة من الزمن وبصورة عامة ارتفعت اكلاف المعيشة في جميع بلدان العالم . أما في حقل المنشورات فقد تضاءلت أسعار الورق والطباعة ومصاريف اليد العاملة .

وكانت هناك عدة حلول لمعالجة هذا الموقف منها أن نرفع تلقائيا من سعر مجلاتنا بنسبة ارتفاع اكلافها ، أو أن نخفض عدد صفحات مجلاتنا فنجعلها مثلا ٢٤ صفحة بدلا من ٣٢ ، أو أن نقبل أي نوع من الدعاية فنغطي صفحاتنا بالدعاية عن منتجات لا تهم القارئ الناشئ أو حتى تضربه ، أو أن ننشر قصصا دون المستوى الذي عودناك عليه .

طوال هذه السنوات لم نرض بأي حل من هذه الحلول وفضلنا أن نضحى بدلا من أن نزيد من سعر مجلاتنا ، وذلك حرصا على مصلحتك ، أما اليوم فلم يعد ذلك بالامكان ، لذلك قررنا بعد مشاورات وحسابات طويلة أن يصبح سعر النسخة من مجلاتنا ٧٥ ق.ل. (أو ما يعادلها بالعملة الأخرى) بدلا من ٥٠ ق.ل. وذلك ابتداء من ٤ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٣ .

نحن نقدر التضحية التي نطلبها منك ولكننا نعرف أيضا أن ثقتك بنا تعادل ثقتنا بك وأنت ستتفهم هذه الزيادة وتقبلها للأسباب نفسها التي حملتنا على تبنيها إلا وهي للتمكن من تقديم هذه المجلات المسلية الممتعة للقراء الشباب في سائر البلدان العربية ولنا فيها أصدقاء كثيرون لا يحصى عددهم . وبهذه المناسبة يسرنا إبلاغك بأن مجلاتنا الشهرية أي لولو الصغيرة والبرق والوطواط وطارق ستحمل من الآن فصاعدا اسما إضافيا « المغامرات المصورة » كي يتسنى لنا في المستقبل أن نعرفك ضمن هذه السلسلة على أبطال آخرين . وأخيرا خبر سيفرحك ولا شك : ستجد هدية مع كل عدد من أعداد مجلاتنا ابتداء من التاريخ نفسه . هذا عدا الهدايا التي سيقدمها لك طيران الشرق الأوسط عندما تجيب على الأسئلة التي طرحها عليك وشركة بيسي كولا عندما تشترك في مسابقتها الكبرى .

إلى اللقاء وشكرا لثقتك بنا .
أسرة دار المطبوعات المصورة



في قصّة فثلهما الأولى

في قاعة خاصة من مبنى بلدية "جرير" عقد أعظم
رجال البهر اجتماعاً هاماً...

أيها السادة... نحن مدينون بحياتنا
وبشروطنا وشرفنا...

"لوسوبرمان"
و"الوطواط" لأنهم
أنقذونا من لعنة
الجدي...

هه! جدي؟

ما هذا؟

لننبه!

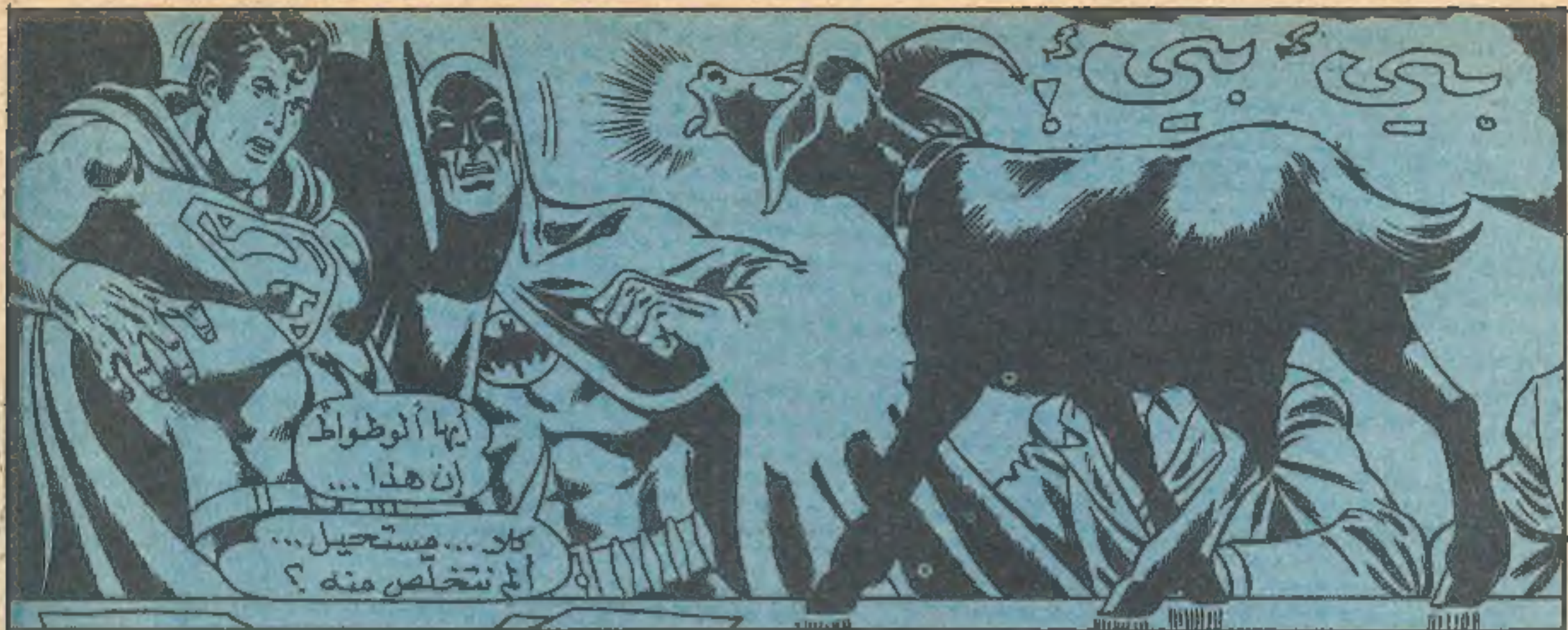
هل
هذه
مهرلة؟

لنا الجدي! خذها
أعدّها

وبدأ هول الجري المفاحم
برأى قصتنا الغريبة...

من هو الجري؟

... تلك القصة التي سجلت بالفعل
عوارث عملية فاشلة "لوسوبرمان"
و"الوطواط"... إليك قصة...



لقد كنت في المحكمة أثناء محاكمة الفقيه "هاين" بتهمة السرقة فنظرت إلى ذلك الشاب المسكين ثم فكرت في العقاب...

"... السجن لن يصلحه بل سيزيد من نفقته على الحياة ولذلك لم أعترف بريل ليبت جرمه أثناء المحاكمة..."



كنت مخطئاً طبعاً! بعد ذلك أدليت بشهادتي مدعياً أنني اكتشفت الدليل مؤخراً!

فهمت، والآن يهددك الجدي برسائته لأنك امتنعت عن الشهادة أثناء المحاكمة!!



نعم!!

لا شيء!!
ما نوع هذا الابتزاز التهديدي؟



الؤكد لك أنني لم أعترف بقصدي لأحد!!

من الصعب أن أصدق هذه الرواية... ثم ماذا يطلب منك مقابل صمته؟

لا شك في أن "الجدي" فتوى عقلية فاذرة...



يعلم "الجدي" أنه من واجبي الاعتراف بمعلومات قسّيت الجرم...



نعم ولا أظنه سيستصعب توجيه التهمة ضدك!

أعطني الرسائل وأنا ذاهب لاستفهم عن "الجدي"!





وعندما قُضِيَ الاجتماع...



الجزء الثاني: من قتل الجدي؟

وعندما وصلت البطلة
المنزل الفخم...

حسنًا، تحرّك
القفل... سندخل
الآن!
لا تتحرّك
أيها الوهاط!

أنا واثق أنه
الجدي... لندخل
ونفاجأه ريثما
حصلنا على
دليل!
يجب
أن نبتأذن
والأ
اتهمنا
باقتحام
المنزل!

عند المساء... وقفت
"سوبرمان" والوطواط
فخرج من منزله فخم...

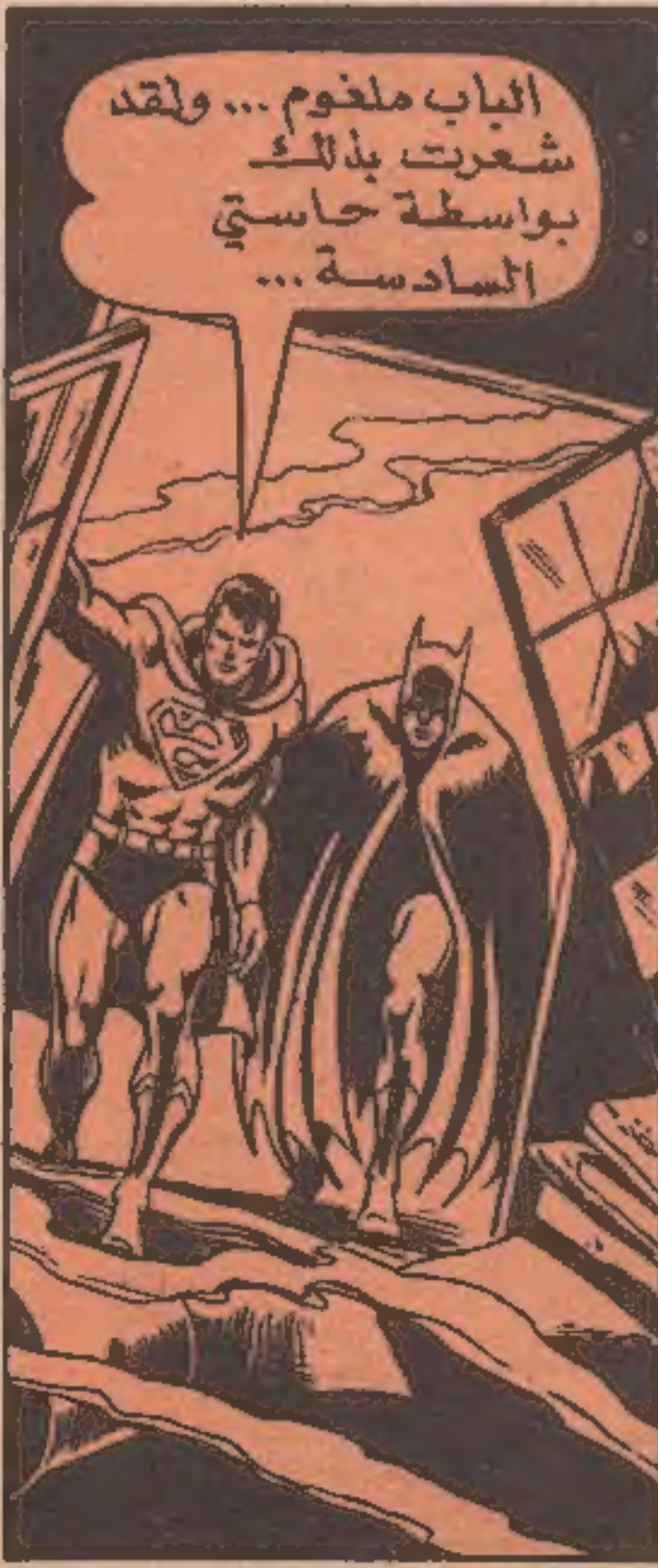
يعيش
"فايسو" حياة
توف ورعاية
فمن أين
له المال؟
عرف عنه
في الماضي
أنه يبتز
الأموال بالتهديد
إن هذا نوع
من السرقة!

إن اللصوص
لا يتغيرون حتى لو
تقاعدوا!!

أنا زوّدت باب بيتي
بجهاز الحماية كي أمنع
دخول المتطفلين...
...حتى لو كانوا
أبطالاً!

الباب ملغوم... ولقد
شعرت بذلك
بواسطة حاستي
السادسة...

"فايسو"!





... مثل المبتزاز
التهديدي إنها الجدي

كفى ثرثرة أيها الشرير...
إن وضع الألقام في المنازل
ممنوع ...



نعم... لقد فشل
"الوطواط" و"سوبرمان"
ونفيت التهمة
الموجهة إلي !!

هل لديك
تصريح
لنشره؟



مراقب
كل حركته
من الآن
فصاعداً!

أطلقنا سراح
"فابيو"... ولو
وجدنا دليلاً واحداً
لما فعلنا ذلك!

وبعد حين ...



بعد ذلك ...

لم نجد دليلاً
واحداً يثبت
أنه الجدي!

لا شك
في أنه الجدي
ولكنه حذق
يتفادى
التهم!



إن ضحاياه
يعيشون في
خوف
مستمر
ويتوقعون
عودته!

هه؟
أعني
على الرجل!



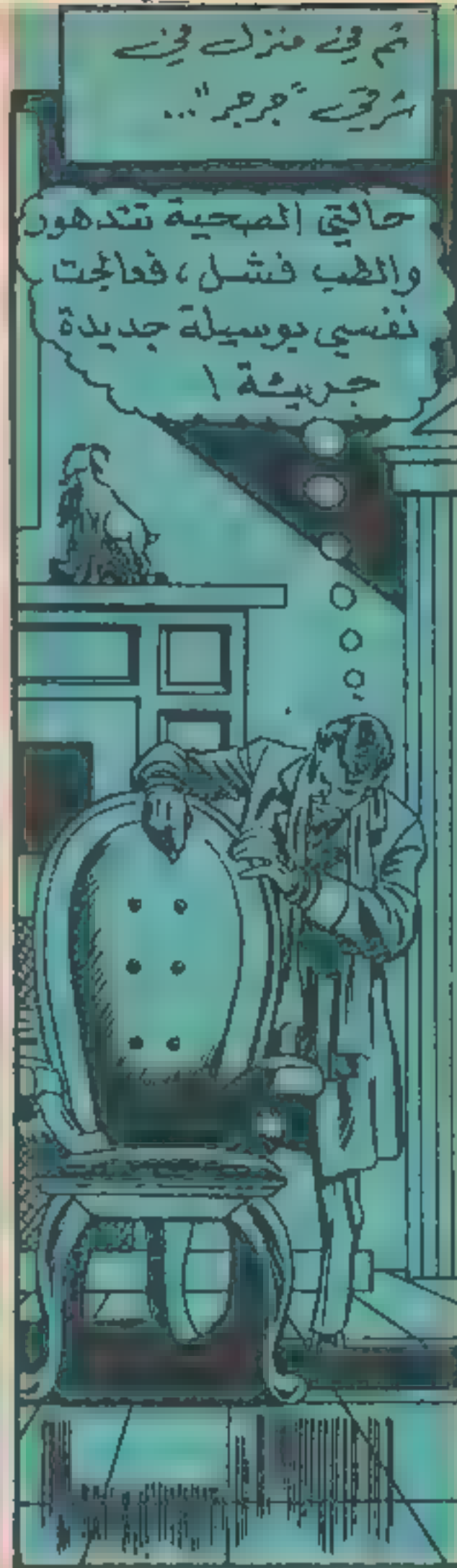
فمن تلك
الليلة ...

ممنوع...
من هو الجدي
قارئ الأفكار ومبتز
الأموال؟ إن لم يكن "فابيو"؟
فمن هو؟



رغم
أنني لم أشف
فقد اكتسبت
قوى عقلية
مدهشة...

...تؤثر على
الرجال الأقوياء
وتجعلهم
يرتعدون
أمام رجل
يحضر
"الجدي"!



ثم في منزلي في
سريّة جبر...

حاليّ المصحية تتدهور
والطب فشل، فعالجت
نفسي بوسيلة جديدة
جريئة!



استدعوا
الطبيب!

ابتعدوا عني
أنا طبيب!!



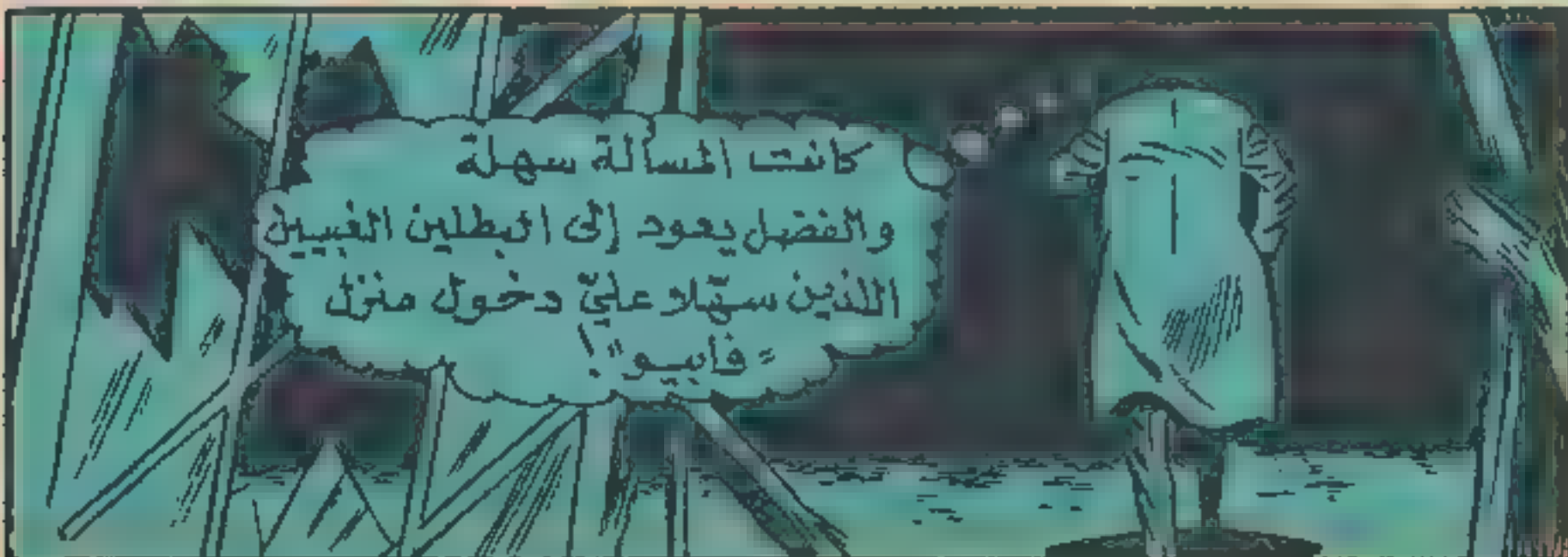
بعد
ساعات...

هات الأوان يا فابيو،
إذ قرأت افكارك
ها! ها!

يا م...



ساستريح
لوهلة وأستعيد
قواي ثم أفعل
شيئاً ضرورياً!



كانت المسألة سهلة
والفضل يعود إلى البطلين الغبيين
الذين سهّلوا عليّ دخول منزلي
"فابيو"!

بعد قليل...

مات... قتله "الجدي" الحقيقي
كما ذكر في الرسالة... كيف
ارتكبنا هذه القلعة؟

السبب هو
التحيز يا سوبرمان

التحيز؟

نعم لأننا حكمنا
سلفاً على نوعية
المجرم واقتنعنا أنه
رجل من نوع "فايو"
لا غير.

... وأنه من المستحيل أن يكون
رجلاً عادياً لا ينتمي إلى عالم
الجديمة!

هناك
جدي
واحد

فقط
وأنا هو

والآن لم
يطلب بشيء
من ضحاياه
بل أمنيته
أن يسبب لهم
القلق والخوف!

هذا أسوأ من
المطالبة بالمال!

اهتمامي
بالقبض
عليه
يزداد!

وضع البطارات أياً ما
تحت التحقيقات الدقيقة

علم الفلك



بميلة

وزاته يوم ... عندما كانت
صغيرة "جالتا في ممرات ..."

المجرم يتفادانا بمهارة فإني
الآن لم نهتد إلى حل !!



بعد بضعة ساعات عاد الشاب إلى منزله

عاشت الآن بعض أسرارك
الأخرى ... أنت تحت
عصير الخضار وتخاف
من الفشل -
"أجدي!"

لا بد أن
المجرم
كان عند البقال
وقرأ أفكاره هناك



تذكرته الآن ... رجل في
خريف العمر يشبه الأستاذة
ولقد طلب زجاجة حليب
الماعز ...



بعد
فترة ...

أرجو
ألا تترك
غلمة
ثانية !!

أخبرني البقال
أن اسمه الدكتور
"بوجاردن" وهو
يشترى حليب الماعز
لعائلة مرض خاص!



أنظر ...
تمثال جدي!

لقد خرج من
الباب الخلفي
ولكنني سأطارده



هه؟ سجل خاص لكل
من ضحاياه، دون فيه "أجدي"
المعلومات التي عرفها عنهم
بواسطة قراءة أفكارهم ...

سيقبض عليه "سوبرمان"
لا شك في ذلك ...



هل تعتقد ذلك
أيضا الوطواط؟

أين هو؟ لم
أهتد إليه حتى
باستخدام أشعة
النظر...

ولكن... السليبي هو!

ليبحث "سوبرمان" فوق
بينما أغد أنا عبر أنابيب
المياه الرصاصية
القديمة...

... التي
هجرت بعد
أن اتضح
أن الأنابيب
الرصاصية
لا تصلح للمياه!

وأما الآن فاندثرت
هي حفظ حياتي التي
يهددها سوبرمان

ثم...

لست ألاحظ...
هل تعلم أنه
اكتشف شخصيتي
السرية وقد
سجلها هنا!!

عجبا...
إنه
اختفى!

لنلجأ إلى الخدعة
وننشر خبر
وفاة "الجدي"!

ربما يؤثر ذلك
عليه فيضطر
إلى الظهور!

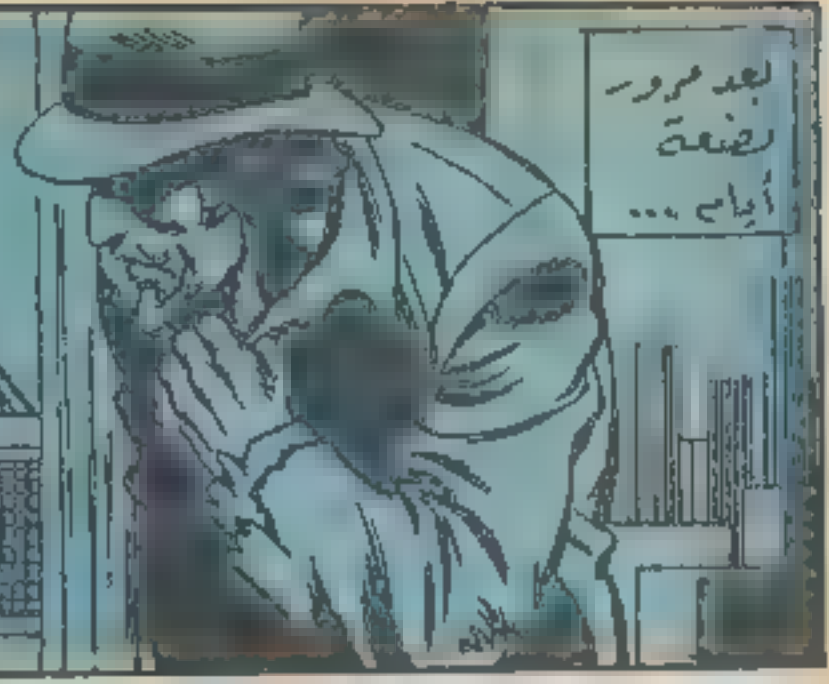
وعندما نشر
الخبر...

هه؟ من نشر
الخبر؟ سوبرمان
والوطواط بالطبع...
رائع! أمت بعد...

... ولكن لن تطول
مدتي، سأقوم
بعمل أخير لأجل
الأجيال القادمة!

مات الجدي أثناء مطاردة
سوبرمان والوطواط له

بعد مرور
رضعة
أيام ...



لا أشر لجدي ، قضى عليه
"سوبرمان" و "الوطواط" على أن جثته
ما زالت مفقودة!



يجب أن يجمع ضحاياه
ويشكروا البطلين!



ولقد أدت إلى القاعة
الخاصة حيث كانت
الرهائن محتججين ...



جاء من فوق!
أنا ذاهب
لأحقق في الأمر!

هه؟ رُبط
شريط مسجل
حول عنقه!

ولكن عندما قفز
"سوبرمان" إلى السطوح ..



"سوبرمان"!!

هذا الفتى
لا يشبه
"الجدي"!

بعد
حين ...



استأجر
رجل هذا
الفتى لينزل
علينا
"الجدي"!

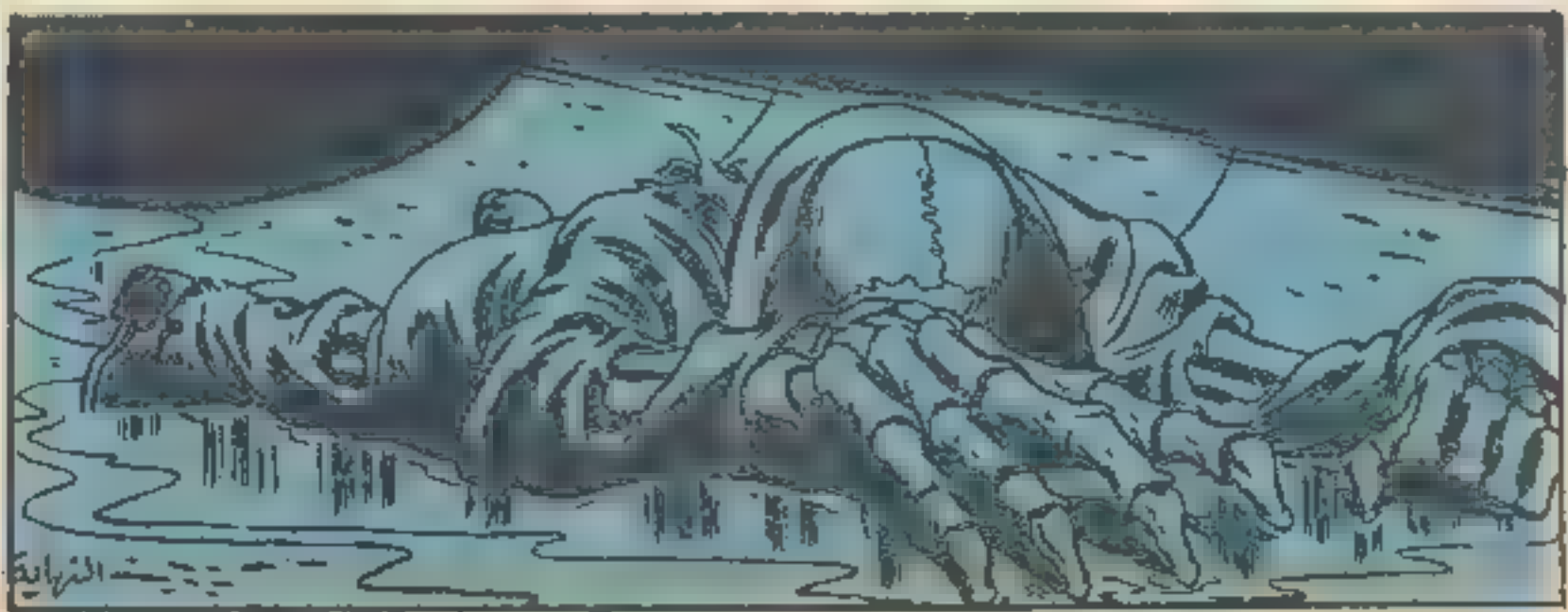
الرجل الذي
استأجره هو
"الجدي" ونحن
أحظ أنني
أخذت الشريط
قبل أن يطلع
عليه الأمور!

هنا "الجدي" يتكلم ... ما زالت حيًا
وأعيش في "جرجير" ... صبحي "هو"
"الوطواط" ... وقد كذب "سوبرمان"
في "الوطواط" عليكم ... انهما بطلان من بطلان



يا إلهي ... (نه ينظر إلينا بخيرية
ويومًا ما سيكشف فنشلتنا
للعالم أجمع!

دعينا نغرت
الطابة قلب
البطلين ... مقل
رجل مريض
راجل أنبوب
مياه لاجور
جثة هامدة ...



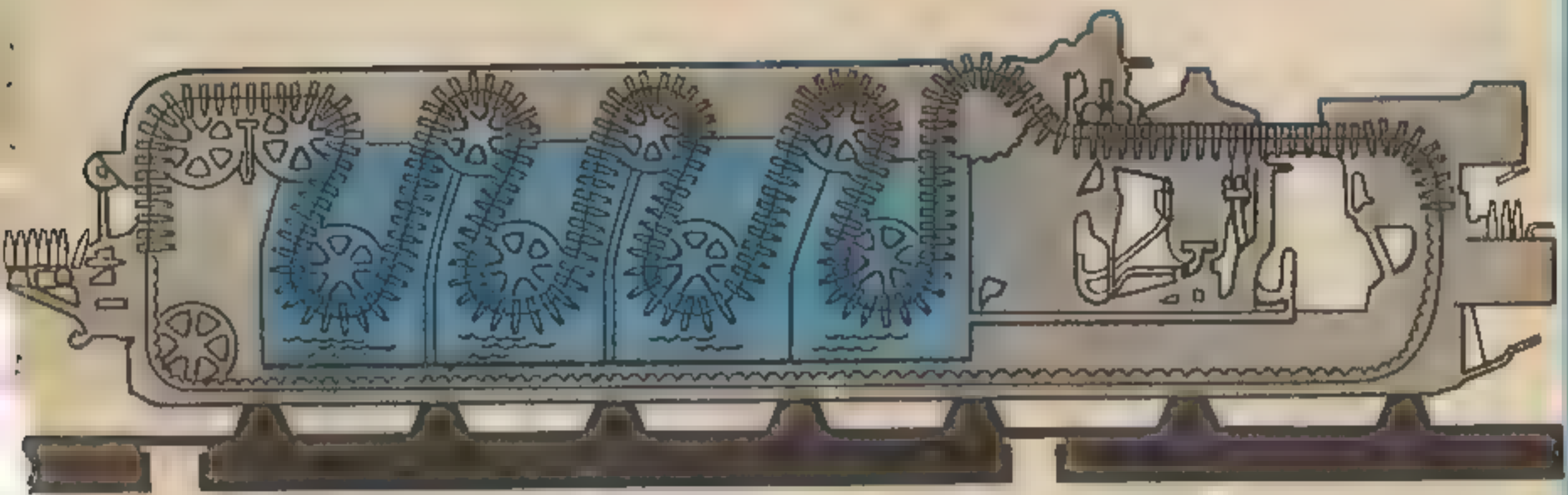
والتي يومنا هذا
يؤمن العالم
بأنه صار البطلين
على غيرهما ...
وهما يخشيان عودة
"الجدي" ... ولكنك
وجدت أيها القارئ
نقطة الحقيقة ...

مسابقة بيبسي الكبرى

PEPSI



لصوص الكون



رسالة في قعر زجاجة !

— « هل يمكن ان تشرح لي وظيفة مختلف الآلات في المعمل ؟ » ، سأل نبيل .

— « هناك عشر مراحل تمر بها زجاجة بيبسي كولا قبل ان تتحول الى «مشروب الصداقة» الذي يفضله ، في عصرنا ، الناس النشيطون والاجتماعيون الذين يفضلون المشروبات الخفيفة التي لا تثقلهم وليست زائدة الحلاوة بل هي منعشة من دون ثقل » ... — « ما هذه الآلة ؟ » ، سأل نبيل

توجه نبيل فوزي بسرعة البرق الى الحازمية ، حيث يقوم البناء الحديث والضخم الذي يضم معامل تعبئة البيبسي كولا وكان قد اتصل فورا بصديقه عفيف خضر ، مدير التسويق في شركة بيبسي كولا ، الذي استقبله ببشاشته ولطفه المعهودين . وما ان اطلعه نبيل على رسالة « الباكين » حتى عرض عليه ان يزورا كل اقسام المعمل ، لعل نبيل يظفر هناك بتعليمات اللصوص الموجهة اليه بطريقة يجهلها .

مجددا •

— « انها تسحب الزجاجات الفارغة من الصناديق آليا ، وتضعها على البساط المتحرك الذي ينقلها تباعا الى الغسالة الآلية • في هذه المرحلة تستغرق عملية تغسيل وتعقيم كل زجاجة ، سواء من الداخل او من الخارج ، اكثر من ٢٠ دقيقة • وتنظف الزجاجات بتعريضها لحمامات متتابة من المحاليل المحضرة بشكل فني ودقيق ، ويتبع ذلك غسيل بالماء الجار واخيرا بالماء البارد ، ثم تنشف الزجاجات تنشيفا كاملا •

« اما المرحلة الثالثة فتسمى مرحلة التفتيش • هل ترى ذاك الرجل الجالس بازاء الجهاز الالكتروني الذي يمر امامه الزجاجات ؟ انه يراقب كل زجاجة بالعين المجردة أولا ثم بالجهاز الالكتروني الذي يرفض تلقائيا كل زجاجة تشكو من اي عطب او وسخ » •••

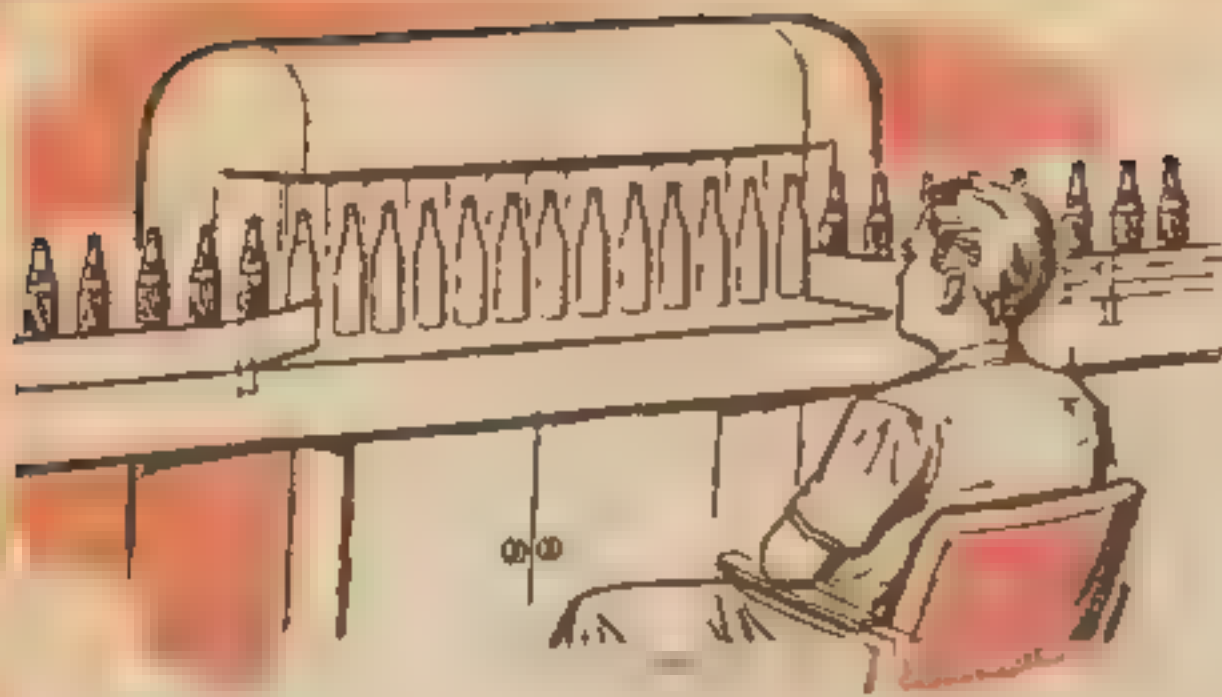
هنا صاح نبيل : « وجدتها ! جدتها ! ارجو ان تعطي تعليماتك لمراقب لكي يريني كل زجاجة نرزاها الجهار » •

هذه الاثناء كانت قد جمعت امام اقب بعض الزجاجات الوسخة ، اولها نبيل و حدة بعد اخرى اح يتفحصها ، فوجد في قعرها صحيفة صغيرة من البلاستيك وب فوقها بمادة كيميائية لا

يمحوها الماء • اتى نبيل بشريط فولاذي دقيق عالج به الصحيفة فاخرجها من قعر الزجاجات ، ثم امسك بعدسته المكبرة وقرأ هذه الكلمات غير المفهومة : « تقود توزيع على المتن عندما سيارة خضراء علامتين ليبيسي كولا زجاجها » •

وبسرعة اخذ نبيل يتفحص قعر الزجاجات الاخرى فلم يجد فيها شيئا ، فقال للسيد خضر : « هلم نتفـرج على بقية مراحل التعبئة ، في انتظار ان تلفظ الآلة الالكترونية زجاجات اخرى تحمل مفتاح السر الذي سيتيح لنا فك رموز هذه الشيفرة » •

وتابع السيد عفيف خضر شارحا : « هنا خزانات ضخمة من الفولاذ الذي لا يصدأ ، يتسع كل منها لـ ٥٠٠ الى ١٠٠٠ غالون وتستعمل لخزن ومزج المواد التي تصنع منها بببسي كولا • » أما المرحلة الخامسة فتتم عبر هذه التجهيزات التي تظهر كل انواع المياه المستعملة في منتجات بببسي كولا • ان الماء الذي يدخل معمل التعبئة هو الماء نفسه الذي نستعمله على مائدتنا كل يوم • فهو نظيف وصالح للشرب وان يكن في حالته الراهنة غير نقي بالقدر الكافي ليلائم طعم بببسي كولا اللطيف الناعم • لذلك فان الماء المستعمل في بببسي كولا يخضع لعملية تصفية تجعله اكثر نقاوة • فالمواد العضوية فيه تزال بالترسيب ،



كما انه يعامل كيميائيا للتخلص من المواد القلوية ، ويصفى بواسطة الفحم الذي يمتص آثار رواسب الطعم والرائحة .

« واهم مرحلة في تحضير بيبسي كولا هي عملية التبريد وذوبان غاز ثاني اوكسيد الكربون في الماء . ان نكهة بيبسي كولا الشهيرة توجد على شكل مركز - هو ما طلب منك لصوص « باكسي » ان تسرق سره - يضاف اليه السكر والماء النقي المذاب فيه غاز ثاني اوكسيد الكربون . ويمر الماء والشراب ، كل على حدة ، ضمن انابيب من الصلب غير القابل للصدأ ، الى آلة تقيس النسب اللازمة من كل منهما ، فتدفعها الى آلة تعرف باسم جهاز تبريد الماء واذابة الغاز حيث يمزج

الشراب بالماء ويبرد في الغاز المذاب تحت ضغط بغية الحصول على نسبة الذوبان المطلوبة قبل ان يصب المزيج في آلة التعبئة » .

في تلك الاثناء كان المراقب قد فرز بعض الزجاجات غير الصالحة للتعبئة ، فلما تفحصها نبيل وجد في قعر احداها صحيفة شبيهة بالاولى ، وقد كتب عليها : « شاحنة بيبسي كولا خط مصايف وتتوقف تتجاوزك سياحية تحمل تجاريتين على الخلفي » . يتبع

احتفظ بهذه القصة لتشارك بالمسابقة

هل تعلم

- أن شجرة الكولا تنمو في افريقيا الغربية خاصة نيجيريا وفي جزر الهند الغربية وكانت تسمى شجرة الحياة ويستعملها المواطنون هناك كغذاء وكمهدئ للأعصاب ؟
- ان الأميركيين قد عرفوا هذه الثمرة منذ حوالي مئة سنة واستخرجوا منها مشروباً سمي بالكولا .
- أن تحضير بيبسي كولا كمواد مركزة أساسها مستخلص من ثمر الكولا يضاف إليه عدد من العناصر منها الفانيليا .

نتائج مسابقة

الشباب السيلاني الكبرى

حتى بعد انتهاء آخر مهلة لاستلام الاجوبة ، ما زالت الرسائل تصلنا بالئات من المشتركين في هذه المسابقة التي حطمت نتائجها الرقم القياسي بعدد الاجوبة التي وصلتنا . وقد اجتمعت اللجنة وفرزت النتائج ثم جرى سحب القرعة وفيما يلي النتائج :

الاسم	العنوان	الجائزة
١- الياس مطايوس الخوري	بشري لسان	دراجه
٢- موسى عبد الحفيظ الصراح	اجدابيا ليبيا	آلة تصوير
٣- خالد حسين احمد لبني	مكة المكرمة السعودية	آلة تصوير
٤- عبد القفور تاج محمد	المامة البحرين	آلة تصوير
٥- منى يحيى الوكيل	بيروت لبنان	آلة تصوير
٦- جنادارك مختار	سد البوشرية لسان	آلة تصوير
٧- سامر يعقوب عبود	بيروت لسان	نايبي فوت
٨- محمد أمين واصف عبد	الكويت	نايبي فوت
٩- الرحيم عواريس	الفرواية الكويت	نايبي فوت
١٠- مازن محمد عبدالله		
١١- يوسف احمد محمد		
زين العابدين	المامة البحرين	فليسر
١٢- سادو مطوف	طرابلس لسان	فليسر
١٣- كمال جورج خوري	عاليه لبار	فليسر
١٤- سمير بيضون	ست حيل لسان	فليسر
١٥- وفاء عيسى عبد الوهاب	مدينة عيسى البحرين	آلة موسيقي
١٦- حياة ابراهيم احمد الجريد	الطائف السعودية	آلة موسيقي
١٧- عوضية هاشم محمد		
حمود عمر	ام درمان السودان	آلة موسيقي
١٨- وفاء عبدالله المجذوب	حرس الاردن	آلة موسيقي
١٩- منى الصادري	زحلة لبنان	آلة موسيقي
٢٠- زينب عمر عصمت بخاري	مكة المكرمة السعودية	آلة موسيقي
٢١- طالب ابي رعد	الدكاوة لبنان	سدقية
٢٢- ميشال جورج سومبايان	فوق مكابل لبنان	سدقية
٢٣- ابراهيم منصور محمد المنصور	الدمية الكويت	سدقية
٢٤- رائد فؤاد بختيار	جدة السعودية	سدقية
٢٥- خالد سعد ابو معطي	الرياض السعودية	سدقية
٢٦- علي سالم بن حساب	جدة السعودية	سدقية
٢٧- جمال سعادة الثلجي	اربند الاردن	ممر اصطناعي
٢٨- السيد شعاعته عهد ابولفين	القاهرة مصر	ممر اصطناعي
٢٩- بدرية صالح عبدالله		
ابو فلاد	الشارقة دولة الامارات العربية	ممر اصطناعي
٣٠- بسام ميشال صفر	طرابلس لبنان	ممر اصطناعي
٣١- جميل علي الحمرا	حاصبيا لبنان	ممر اصطناعي
٣٢- محسن عفيف طراف	دين لبنان	ممر اصطناعي
٣٣- طارق مطلق علي المحيا	الرياض السعودية	نايبي نس
٣٤- فرج ابراهيم بن هامل	اجدابيا ليبيا	نايبي نس
٣٥- كارولين عساف	بيروت لسان	نايبي نس
٣٦- شعيا باتريك	بيروت لسان	موديل طائرة للتركيب
٣٧- رشيد عبدالله احمد الصعيج	الحالدية الكويت	موديل طائرة للتركيب
٣٨- محمد صالح بجمد	البحر لسان	موديل طائرة للتركيب
٣٩- حمود عبدالله محمد الدهان	الطائف السعودية	موديل طائرة للتركيب
٤٠- احمد ابراهيم الصبدان	مكة المكرمة السعودية	موديل طائرة للتركيب
٤١- مصطفى الزروق التاعزي	طرابلس ليبيا	لعة ساق السيارات
٤٢- يوسف سعد حامد جاندك	عمان الاردن	لعة ساق السيارات
٤٣- وليد رشيد شديد	كفرا لسان	لعة ساق السيارات
٤٤- عبد العظيم عبد الرزاق		
الياس	جدة السعودية	لعة ساق السيارات
٤٥- حسام محمد حسن		
مصطفى حمدان	الاحمدي الكويت	لعة ساق السيارات
٤٦- بيار طاييوس فرحات	رياض لبنان	مجموعة كرة طاولة
٤٧- ماريانا منيب ماضي	عمان الاردن	مجموعة كرة طاولة
٤٨- ناديا حسن جواد	الكويت	مجموعة كرة طاولة

جوائز اضافية للترضية

٤٨- ليما حمد حسن الجبرودي	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٤٩- عبد السلام محمد		
٥٠- امسيوط لزم	دولة ليبيا	لعبة بولينغ
٥١- نبيل سليم شهيد	ساحية الملك لبار	لعبة بولينغ
٥٢- اسعد نايف كموش	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٥٣- جورج عنبر	بيروت لبنان	لعبة بولينغ
٥٤- فؤاد حسين عبد الرحمن	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٥٥- ربيع تتر	بيروت لبنان	لعبة بولينغ
٥٦- علي فهد سمود المصنف	الدولة الكويت	لعبة بولينغ
٥٧- مروان مصطفى الفوال	طرابلس لبنان	لعبة بولينغ
٥٨- خالد عبدالله فطان	الطائف السعودية	لعبة بولينغ
٥٩- نبيل حسن جواد اسماعيل	الكويت	لعبة بولينغ
٦٠- محمد فاضل عبد الرؤوف		
٦١- حرز الله	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٦٢- مهي سليم منصور	برج البراجنة لبنان	لعبة بولينغ
٦٣- يزيد عبد الرحمن		
٦٤- الناصر الفوهلي	الرياض السعودية	لعبة بولينغ
٦٥- فاسكين بيلجيان	بيروت لبنان	لعبة بولينغ
٦٦- ماجنة علي اديب انشاصي	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٦٧- حسين محمد باجابر	جدة السعودية	لعبة بولينغ
٦٨- ناظم محمد بلغاوي	طرابلس لبنان	لعبة بولينغ
٦٩- حسن واغب الغالدي	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٧٠- طلحة محمد حامد القادري	مكة المكرمة السعودية	لعبة بولينغ
٧١- اسماعيل منصور علي		
٧٢- منصور	الكويت	لعبة بولينغ
٧٣- ليلى شاهد احمد الحمود	عمان الاردن	لعبة بولينغ
٧٤- فريد خالد محمد		
٧٥- عبد اللطيف	الدوحة قطر	لعبة بولينغ
٧٦- عينان عبدالله مصطفى		
٧٧- غزولي	مكة المكرمة السعودية	لعبة بولينغ
٧٨- عبد الفتاح الهادي		
٧٩- محمد سعد	طرابلس ليبيا	لعبة بولينغ
٨٠- كولر محمد بيضون	بيروت لبنان	لعبة بولينغ
٨١- اسامة عبد الرحيم العبيج	الكويت	لعبة بولينغ
٨٢- ايلي ادوار عساف	بيروت لبنان	لعبة بولينغ
٨٣- عقيل محمد مصطفى		
٨٤- الانظمي	الرياض السعودية	لعبة بولينغ
٨٥- امتياز موسى عبد الرحمن		
٨٦- حسن	الكويت	لعبة بولينغ
٨٧- سليمان عبد الرحمن		
٨٨- الطريقي	الرياض السعودية	لعبة بولينغ
٨٩- سوسن سعيد علي غزولي	مكة المكرمة السعودية	لعبة بولينغ
٩٠- باسل علي حسن السيد	الرياض السعودية	لعبة بولينغ
٩١- خالد ابراهيم عبد الحميد	الخبر السعودية	لعبة بولينغ
٩٢- محمد احمد بسلم مردوف	جدة السعودية	لعبة بولينغ
٩٣- علي عبدالله بن محفوظ	مكة المكرمة السعودية	لعبة بولينغ
٩٤- احمد محمد عبد الرحمن		
شركار	مكة المكرمة السعودية	لعبة بولينغ



نظرا للعدد الكبير من المشتركين قرر مكتب الشاي السيلاني للشرق الاوسط تقديم ٣٧ جائزة ترضية اضافية كما لاحظتم اعلاه .

الرجاء من الفائزين في لبنان الحضور الى :

مكتب المطبوعات المصورة-بنابة صباغ-اول شارع الحمراء-الطابق السابع-فوق سينما انوال

في تمام الساعة الرابعة والنصف من يوم الخميس الموافق ١١ تشرين الاول (اكتوبر) مزودين ببطاقة الهوية لاستلام جوائزهم .

اما بقية الفائزين في بلاد العربية فنتصل بهم نحن لبلفهم عن كيفية استلام جوائزهم .

الجوائز التذكارية لجميع المشتركين في المسابقة تصلكم بالبريد .

الفتى الجبار

يتمتع الفتى بفارغ الصبر ذلك اليوم الذي يتنازع فيه
سيارة خاصة به ، كي ينطلق بها عبراً طليقاً ، ولكن عندما
يجلس الطفل الجبار خلف عجلة القيادة يكمن الخطر عند
كل نقطة ... (قراءة قصة :

السباق الكبير للبطل الصغير







ولكنك
يا شريف تركت
السباق منذ
سنوات!

لا بأس ما زلت سائقًا ماهرًا
ثم وستون صديقي وأنا
مديون له !!

سأستجل رسي
كالسائق رقم ٧ !!

يا أي
سيد خل أبي السباق
الكبير!



بعد الظهر...

أرجوك دعني
أذهب مع
والدي!

آسف يا نيل...
سباق كهذا خطر
عليك!

كيف لو يعلم
أن سرعة
ابننا تفوق
سرعة الصاروخ!



أنتظرياً كالتون،
جاء وستون
برجل آخر بدلاً
منه!

عرفته، إنه
شريف فوزي،
لقد فاز مراراً في
الماضي !!

ولكن لا تقلق،
أنا مستعد له !!



نعم... يستطيع
الطفل الجبار رؤية
أشياء كثيرة من بعيد...

آه، تعطلت سيارات
كثيرة ولكن أبي والفارس
الأحمر يتقدمان بسرعة!

ياك يا عزيزي أن
تقوم بعمل جبار الآن!



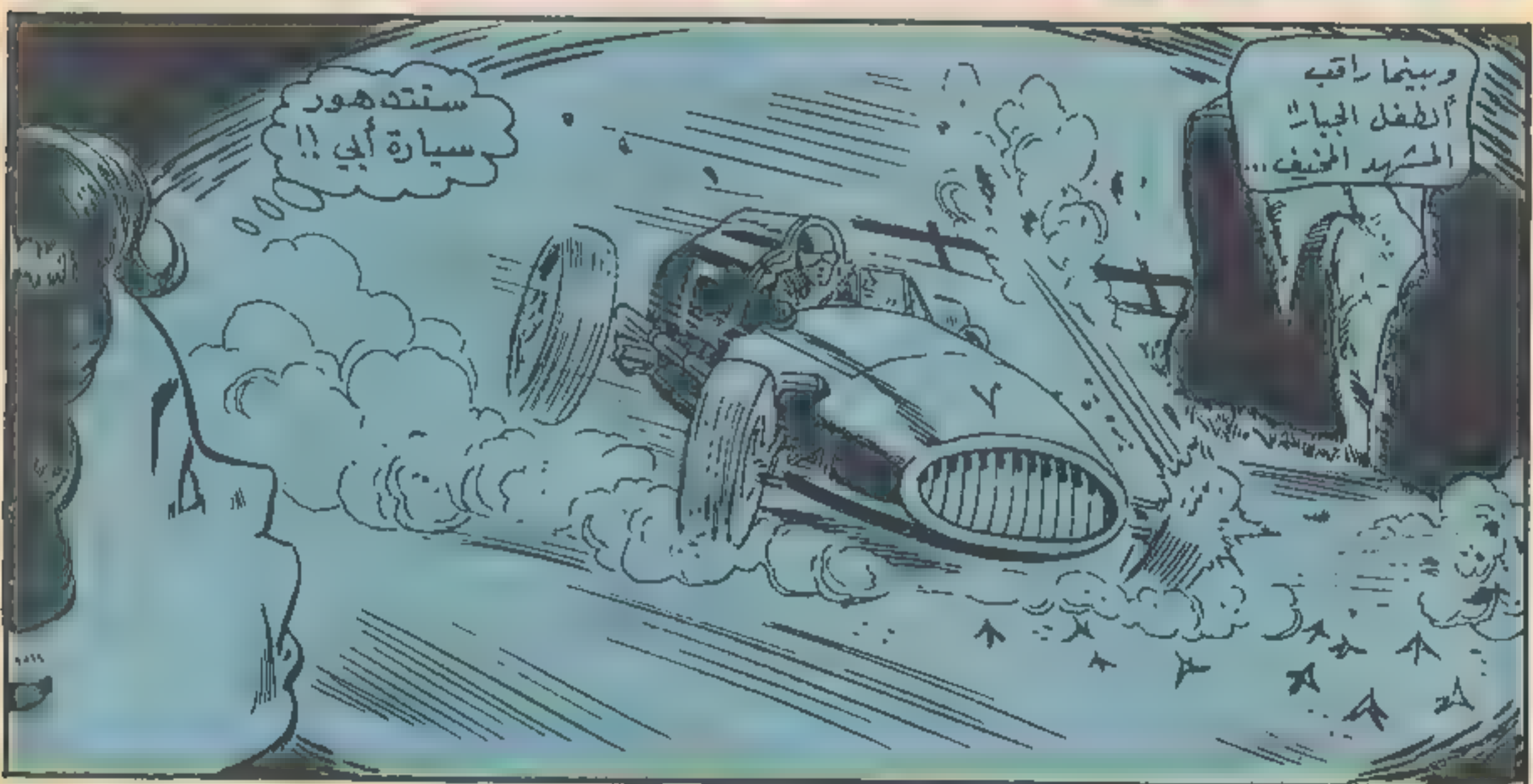
وعندما بدأ السباق...

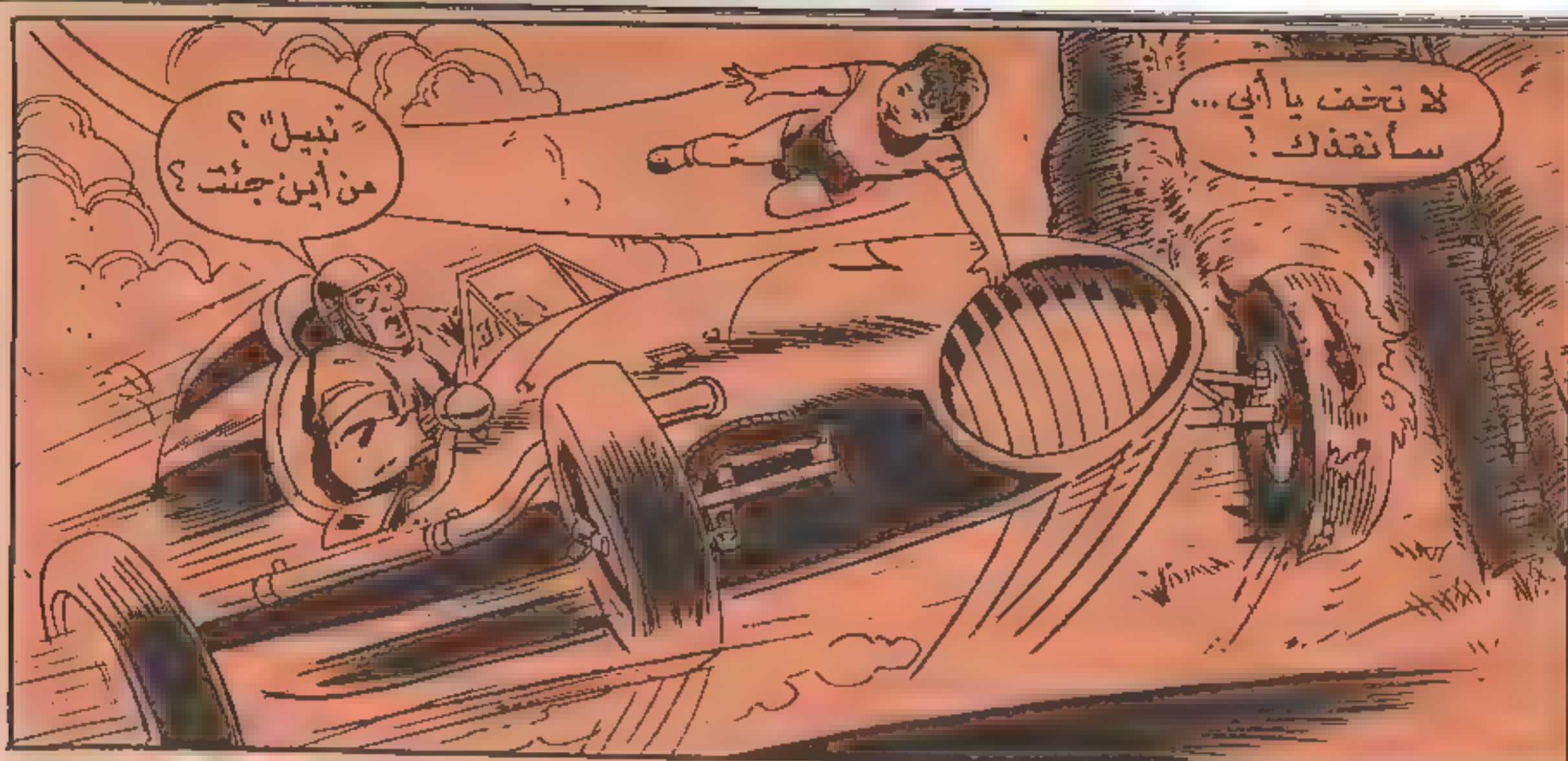
يا أي
أنا أرى والدي

الطفل يتخيل
إذ أن السيارات
اختفت لشدة
سرعتها!

أنا ذاهب
إلى الكاراج
يا هدي! أسمع
إلى أخبار السباق

ملاحظة: الطفل الجبار
يمتلك النظر التلسكوبي







سأطلق خرطوشة
الدخان لأسود
كي أحجب النور
عن خصمي!

"نبيل"
(يسعل)
لا أستطيع
أن أرى!

ولكن... استخدم
الطفلة بصرة
غريزية أشعة
نظرة...

أنا أرى
بوضوح يا أبي
وسأقود السيارة!

توقعت أن تتدهور
سيارة خصمي ولكنه
مرّ عبر سحب الدخان!

هه؟
فقدت السيطرة
على سيارتي!

المسكين، بالرغم
من خداعه... لا أريه
أن يفرق!

وأنا أيضًا
يا أبي!

سأحاول إنقاذه
يا والدي!

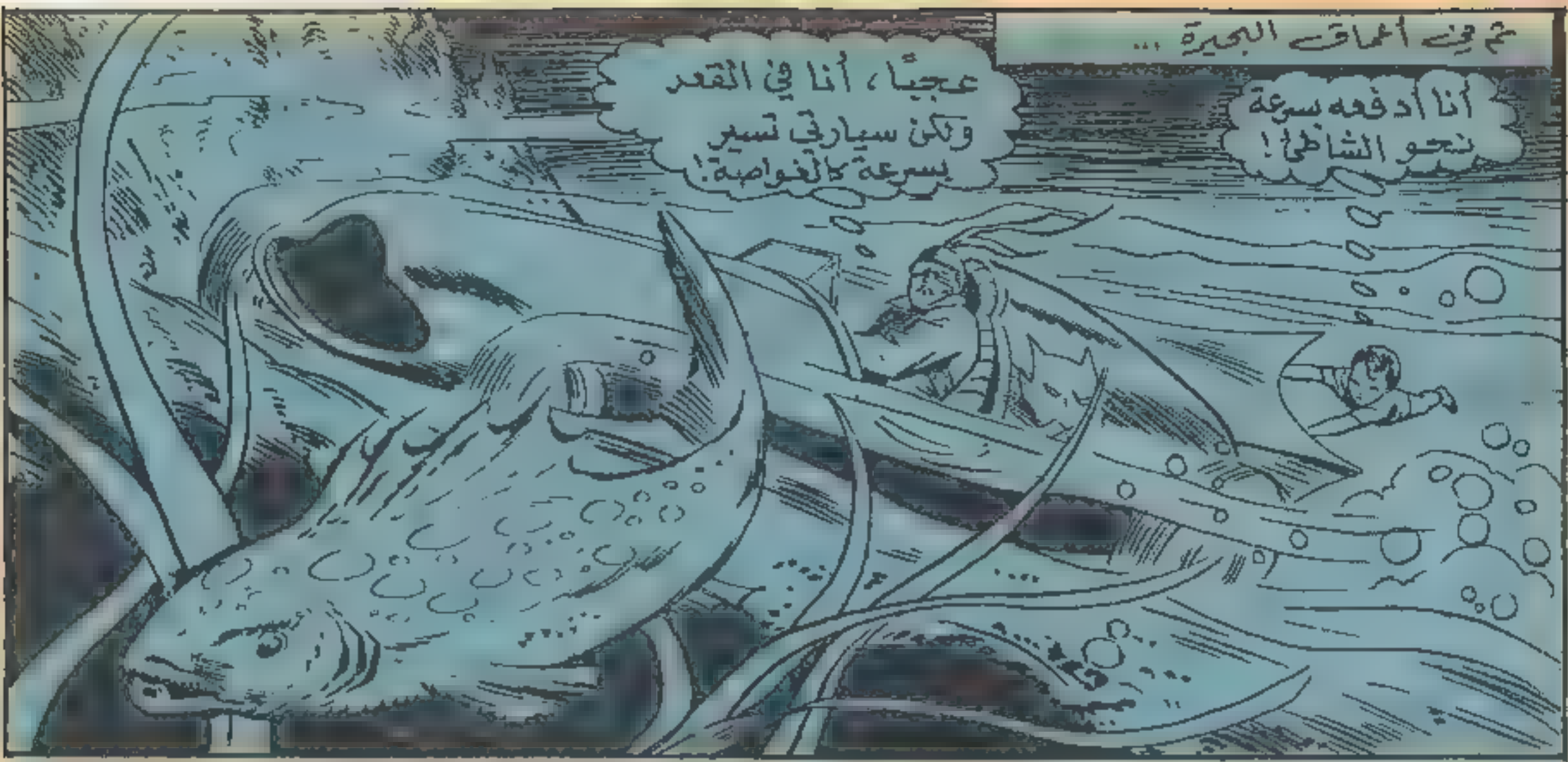
ربما اكشفت
شخصيته
السرية ولكن
ما العمل فإن حياة
الإنسان معرضة
للخطر!



ثم في المناطق البحرية ...

عجيباً، أنا في القدر
ولكن سيارتي تسير
بسرعة كالغواصة!

أنا أدفعه بسرعة
نحو الشاطئ!



أخرجت
الرجل الشرير
يا أبي ولم يرف
أحد!

أنا فخور بك
يا ابني!

ولكن انظر
ماذا فعلت؟



الرجل آمن الآن
سأدفعه نحو
الطريق!



في تلك اللحظة ...

هه؟ تعظمت
سيارة الفارس
الأحمر!

لم تحتل
الجزء الأخير
من السباق!



لقد دفعته بقوة نحو
الخط النهائي فوصل قبلنا!

آسف
يا أبي!!

الخط النهائي





أشكرك ، يعود
المال والاتفاقية
إلى وُستون!

وبصفتي مدير شركة
السيارات الدولية أقدم
لك شيكاً بنصف
مليون ليرة واتفاقية شراء
تصميم سيارتك!



أقدم للفائز الكأس
الذهبي و مبلغ
١٠٠٠ ليرة!

ليتنا حصلنا
على الشكافة!



تكفيك أنك رجت
الألف ليرة!

هل خطر ببالك أنني
سأشتري سيارة
تخطمت حال وصولها؟

ولكن ألفارس
الاحمر وصل
أولاً!



يوماً ما ستنتشر
المصحف أخبار
أعماله الجبارة!

وفي تلك الليلة ...
من يعرف الناس
أن الفائز الحقيقي
هو ابننا
"بيل" الصغير!



من تكفي
الألف ليرة
لتصليح
سيارتي!

النهاية

وعدت ألا أبوح بسر الهدية
ولكنني سأجيب أنا أيضاً على
الأسئلة لأحصل على واحدة
منها!



لقد انتهى فصل الصيف وعاد كل واحد منا الى عمله أو مدرسته ونحن ساهمنا قدر استطاعتنا أن تكون
اجازتلك أكثر بهجة فقمنا بتقييم أولاً مسابقة "طيران الشرق الأوسط كما عرفتة" وثانياً المواضيع
والألعاب التي تتعلق مباشرة بفصل الصيف مثل السباحة والألعاب الرياضية الخ ...
وان المشروع الناجح كما تعلم هو الذي يدرس بتفهم وروية قبل تنفيذه فلا تتعجب إذا كنا نخطط
من الآن لبرامج الصيف المقبل . لقد وضعنا بعض الأسئلة نرجوكم أن تجيب عليها بأقصى سرعة كي نبدأ
منذ الآن بتحضير ما سنقدمه لك في صيف العام المقبل ولا تنس أن هناك هدية جميلة بانتظار كل من يجيب
على هذه الأسئلة .

ارسل جوابك الى العنوان التالي : دار المطبوعات المصنوعة - برامج الصيف - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

(اسم العائلة) مبارك عبد الله

محمد

اسمي (الاسم الاول)

عمري ١٦ سنة

فتى نعم فتاة

انا لست طالبا ، اعمل في (المهنة)

انا طالب نعم

عنواني :



الشارع
القطر
المدينة

الشارع

القطر

المدينة

هل سافرت من قبل ؟

الى اين ؟

نعم

لا

لأنني لا املك النقود للسفر
لم يشجعني احد على السفر
لا يوافق والدي على سفري وحدي
اسباب أخرى

اين قضيت اجازتك الصيفية في السنتين الماضيتين ؟

اين

١٩٧١ : في بلدي

اين

١٩٧٢ : في بلدي

هل قضيتها وحدك او مع العائلة ؟



ما هي الاماكن التي تحب الاستجمام فيها اثناء اجازتك ؟

البحر

الجبل

المعالم التاريخية

التزلج على الثلج

اثناء زيارتك السي لبنان اين تفضل الاقامة ؟

١ - مع عائلة فيها شاب من عمرك

٢ - في مخيم كشفي

٣ - في مخيم صيفي

٤ - في مخيم عمل

٥ - في بيوت الشباب

لا

هل انت عضو في ناد او جمعية كشفية ؟ نعم

لا

هل قام ناديك او مدرستك برحلات خارج بلدك ؟ نعم

الى اين ؟

اذا اتاحت لك فرصة السفر الى لبنان ضمن رحلة منظمة تحت اشراف مرشدين يتولون
العناية باقامتك وتنقلاتك ويسهرون على راحتك ، هل تنضم اليها ؟

في اي صف دراسي انت ؟

هل تنوي التخصص في المستقبل ؟

اين ترغب ان تتابع دراستك الجامعية ؟



أقزام الغابة الإفريقية . الصغار يسألون الدُّشَّجَارَ مراقبةَ الفيلة
بينما الكبار يجلسون قرب كوفهم الموقت المصنوع من أغصان الغابة ،
في انتظار العثور على فيل وحيد لصيده .

المركبة العجيبة



بمقام : مروان عبيد

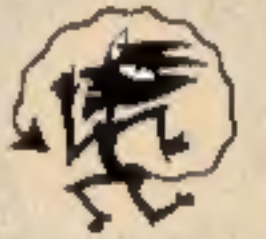
كان ممدوح يحدث رفاقه عن ذلك
« الحيوان الغريب » الذي يؤلم من
بعيد - أي الإنسان السذي يستعين
بالآلة ، كالقوس والنشاب والبندقية ،
ليقتل الفيل ويستولي على عاجه -
عندما حط بمركبته العجيبة في قرية
لاقزام الزنج .

ممدوح : هؤلاء الاقزام يدعون
« بيغمة » ، وهم حذقون جدا
ويصطادون الفيل بطريقة غريبة ، اذ
يختبئ الواحد منهم فوق غصن
شجرة ، فما ان يمر الفيل حتى يتعلق

بذيله ويقطع عضلات قائمته
الخلفيتين بخنجره المسنون ، ثم يهوي
بين الاعشاب ويتظاهر بأنه ميت لا
حراك فيه ، بينما رفاقه يلحقون
بأثقل مئات الكيلومترات الى ان يقع
أرضا وقد نزف دمه وأصبح على آخر
رمق . حينئذ يشكونه بالرماح حتى
يموت ، فيأخذون لحم فخذه وعاجه .
أما اللحم فيأكلون بعضه ويجففون
البعض الآخر مؤونة للأيام الصعبة .
وأما العاج فيبيعونه من الرجل
الابيض لقاء كمية من الملح



رجال ونساء "بانغو" يرقصون على وقع الـ "تام تام"
بعد أن توفقوا في قنص وفير !



يستعملونها لتقديد اللحم الباقي •
عصام : هل هؤلاء القوم اقزام حقيقيون يا بسام ؟
بسام : الاصح القول انهم رجال تصيرو القامة ، لا يتعدى طول احدهم ١٤٥ سنتيمترا ، وهم يعيشون اجمالا في هذه الغابات الاستوائية وعلى أطرافها • واذكر اني قرأت في كتب التاريخ ان قائد احدى الحملات المصرية القديمة توغل مرة حتى حدود السودان الجنوبية ، وهناك قبض رجاله على أحد هؤلاء الاقزام فأتوا به الى بلاط الفرعون حيث تجمع الناس للتفرج عليه •

عند هذا الحد من الحوار كان رجال القرية الاقزام قد تجمعوا حول المركبة العجيبة ، فأشار اليهم ممدوح بيده

محيا ، وقال :
- يامبو بوانا (أي السلام أيها السادة) •
فأجاب كبيرهم :
- يامبو سانا (أي السلام أيها السيد الكبير) •
ودعا كبير القوم أصحابنا الثلاثة الى حفلة رقص على وقع طبول « التام تام » ، ثم قدموا لهم عصير البلح الاستوائي الذي يشبه الخمر ، وارادوا أن يكرمواهم أكثر فأكثر فقدموا لهم طبقا من الديدان المجففة التي تعتبر أفضل أكلة عندهم ، بعد لحم الفيل طبعاً • وكانت سهرة أفريقية لطيفة عاد منها ممدوح وبسام وعصام بأطيب الذكريات •

يتبع

التفت الأحفاد حول الجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم



حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارتا يا بوعلي ٢. يا بيع العنبيّة

وضعتها وروتها: حنة شامون

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر

شروها: منى حويل



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنياني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)

صَدَرَتْ كُلُّهَا عَنْ

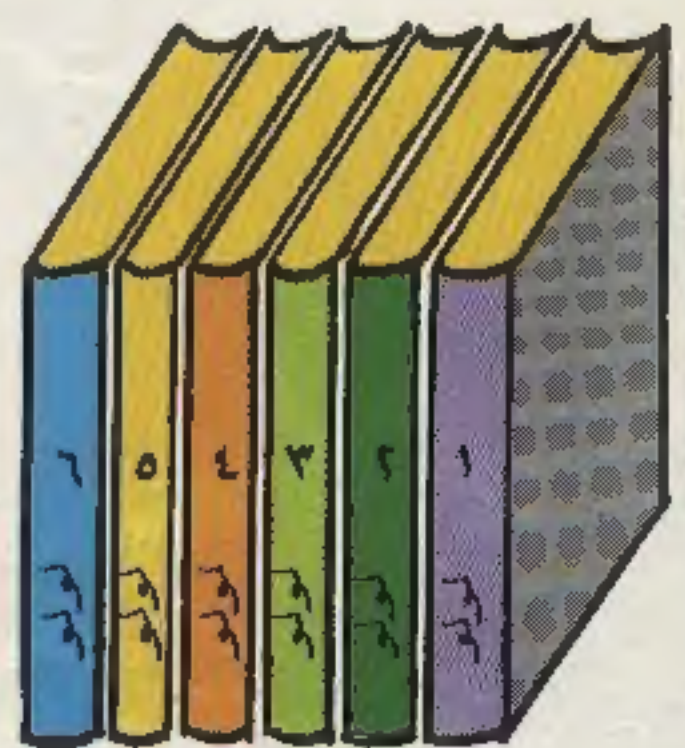
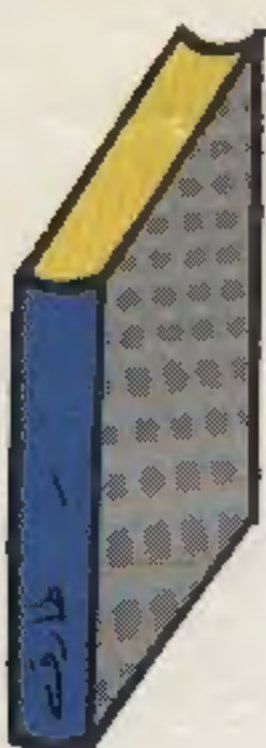
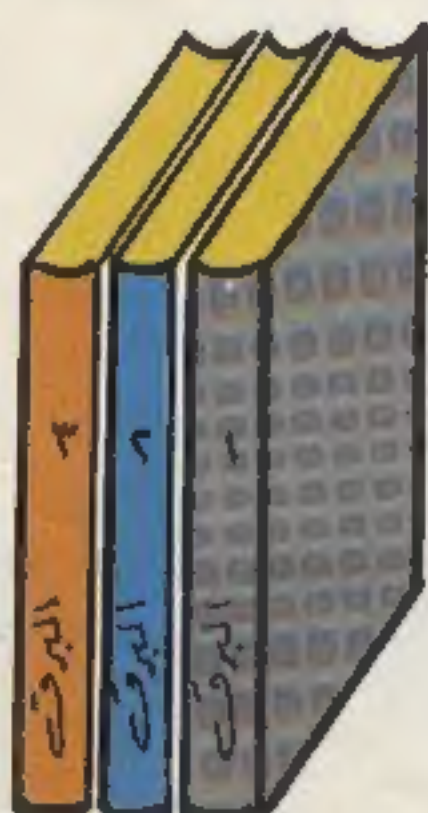
دار المطبوعات المصوّرة

تلفون ٢٤٠١٩٦ / ٢٤٠١٩٧ - من ب. ٢٩٩٦ بيروت - لبنان

ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيمة
سارع إلى شراء



مجلدات المطبوعات المصورة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف: ٣٤٠١٩٦